



Video
Progetti

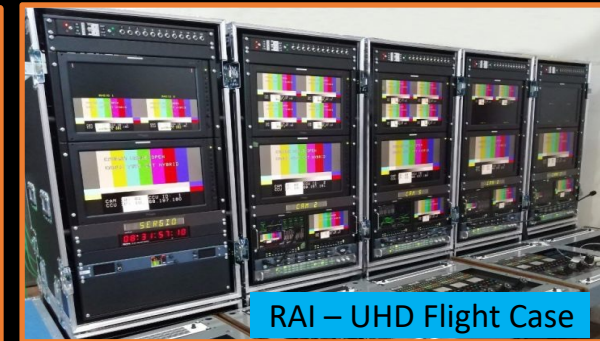
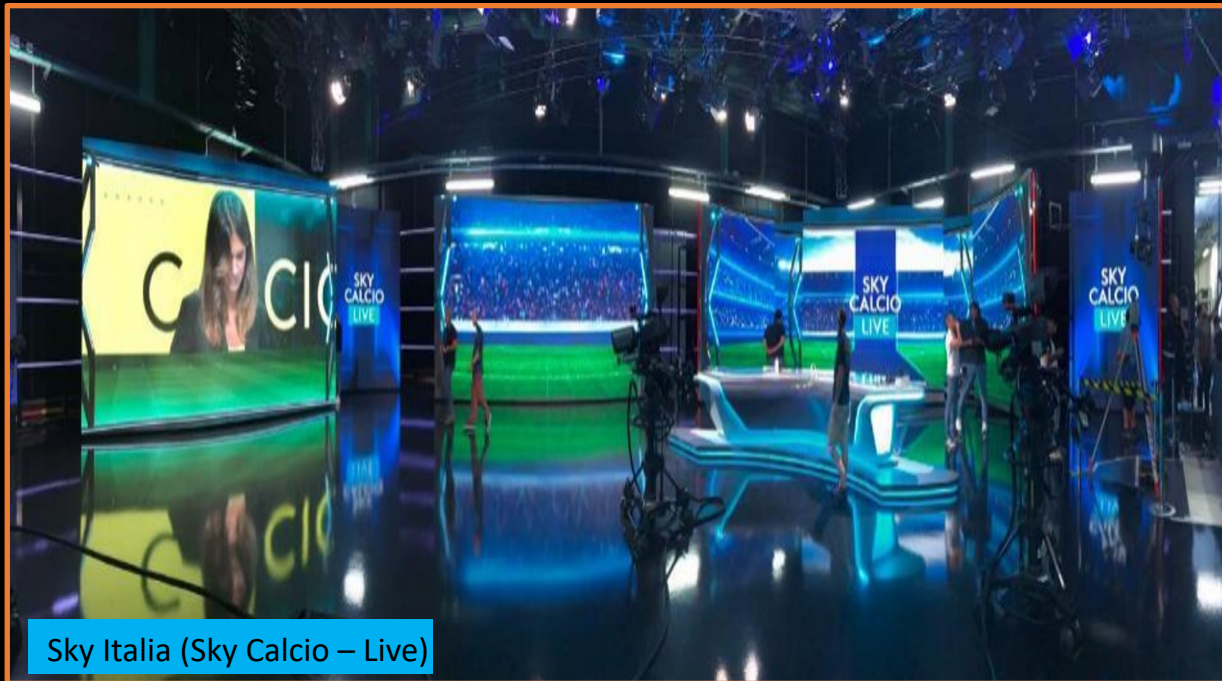
A feeling for technology.

Virtual Production

Video Progetti



- Video Progetti è un'azienda italiana leader che opera da oltre 30 anni nella distribuzione e nell'integrazione di attrezzature professionali per la televisione, il cinema, le telecomunicazioni e la post produzione.
- Con uffici sia a Roma che a Milano, Video Progetti è costantemente in contatto con i principali operatori di questi campi e partecipa allo sviluppo dell'industria offrendo ai nostri clienti la tecnologia di produzione e post produzione più aggiornata e d'avanguardia.
- Tra i servizi offerti:
 - System Integration / Project Management / Media Business Technology / Broadcast Distribution



La Tecnologia

Led Wall – Video Media Server – Camera Tracking

Passo Pixel pareti led: 2.3mm – 2.8mm
Frequenza scansione TV / Broadcast > 3300Hz
Frequenza scansione Cinema > 7000Hz

Passo Pixel Led Pavimento / Soffitto > 4.7mm
Frequenza scansione <= 3300Hz

Luminosità: 1000 – 1500 Nits

La modularità dei Led wall permette l'installazione degli stessi in differenti dimensioni e configurazioni, anche curvi.

La tecnologia di gestione delle centraline permette un pieno controllo colorimetrico e di calibrazione con gli altri apparati di messa in onda / ripresa.



La Tecnologia

Led Wall – **Video Media Server** – Camera Tracking

Disguise il sistema integrato (HW/SW) costituito da:

Video Playback / Real time compositor (VX)

La linea VX è il cuore pulsante del sistema, scalabilità e performance sono le parole chiave. Con gli I/O fisici ed i protocolli nativi (Art-Net, Osc, FreeD...) gestisce e si integra in maniera sincronizzata tutte le tecnologie presenti in studio.

Render Engine (RX)

Connetti il tuo stage reale a quello virtuale con la linea RX, il motore grafico dedicato di Disguise Unreal nativo ma che supporta anche Unity e Notch.

Renderizza grafiche realtime in maniera **dinamica e sincronizzata** alla tua scena reale.



La Tecnologia

Led Wall – Video Media Server – Camera Tracking

Disguise Designer La piattaforma di controllo più evoluta

Il **Designer** è il principale strumento di visualizzazione 3D in tempo reale per ricreare virtualmente e con precisione l'ambiente fisico.

- Progetta il tuo stage – Pre-programma e Pre-visualizza
- Connettiti con gli altri sistemi – Vai in Onda!

Integra il protocollo **RenderStream** e connetti il mondo reale a quello virtuale generato realtime e sincronizzato.



La Tecnologia

Led Wall – Video Media Server – **Camera Tracking**

Il sistema Ncam è in grado di localizzare con precisione la camera reale nel suo ambiente al chiuso o all'aperto che sia e di comunicare la sua posizione virtualizzata ai sistemi connessi.

- Utilizzo in Studio (metodi tradizionali: stickers, fiducial marker)
- Utilizzo all'aperto (natural feature) – markerless tracking
- Ambienti ibridi

Possibilità di installazione su qualsiasi telecamera: steadicam, camera a mano, jib, crane e robotizzate.

Modello di business Opex



Le Possibilità

Gestione Playout – Realtà Aumentata – **Extended Reality XR** – Data driven Graphics PORTA

- Realtà aumentata perfettamente ambientata grazie alle calibrazioni automatizzate
- Teleporting: inviato “teletrasportato” in studio che interagisce direttamente con i talent
- Piccoli set per grandi risultati grazie all'estensione virtuale (set-extension)
- Interazione con la scenografia e migliore percezione dello studio virtuale da parte dei talent che vedono realmente le immagini sui Led Wall (come per un collegamento esterno)
- Riflessi realistici con la proiezione luminosa dei Led Wall eliminando i fastidiosi bordi del chroma key



Vantaggi produzione filmica e seriale

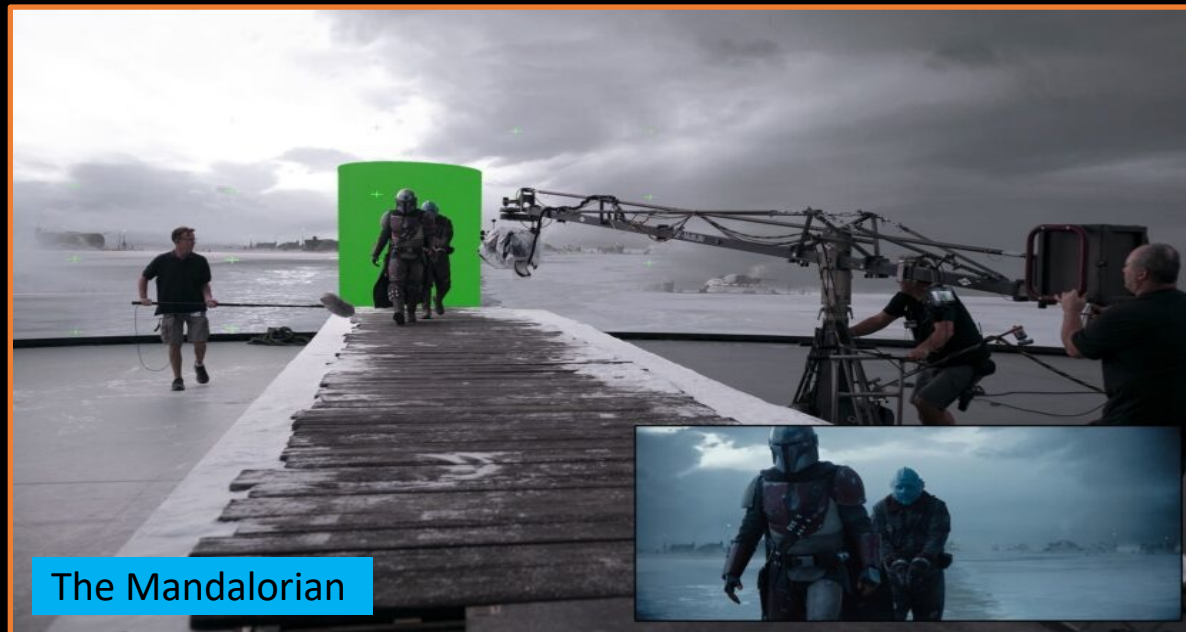


LA MAGIA DELLA LUCE INFINITA (MAGIC HOUR)

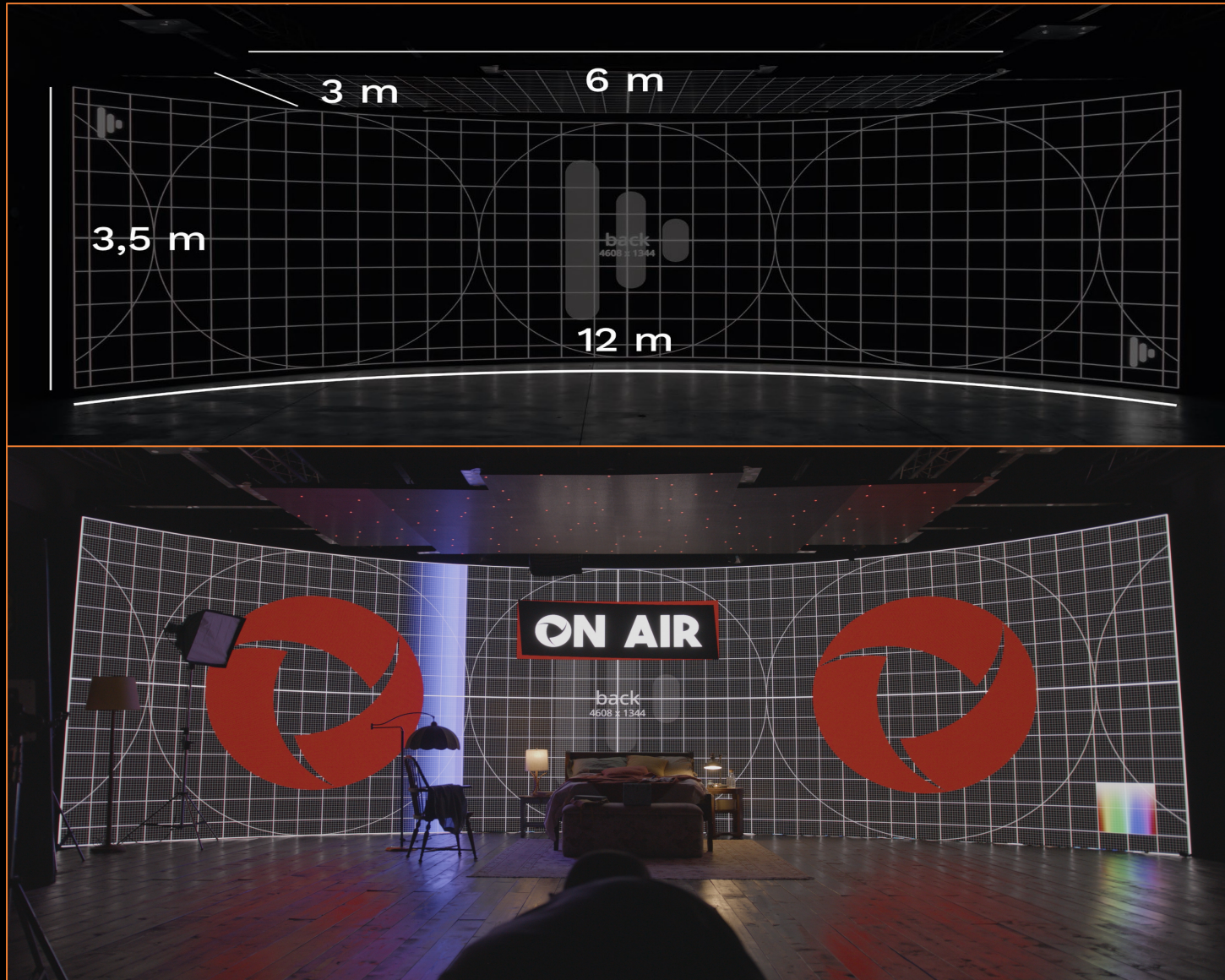
- Con la Virtual Production è possibile girare scene all'aperto, rendendo finalmente gestibili variabili di orario, luce e meteo.

AMBIENTAZIONE REALE E FOTOREALISTICA

- Flessibilità di effettuare le modifiche in tempo reale
- Libertà creativa illimitata
- Ambiente immersivo di qualità per i talent



On Air – Milano / Case Study

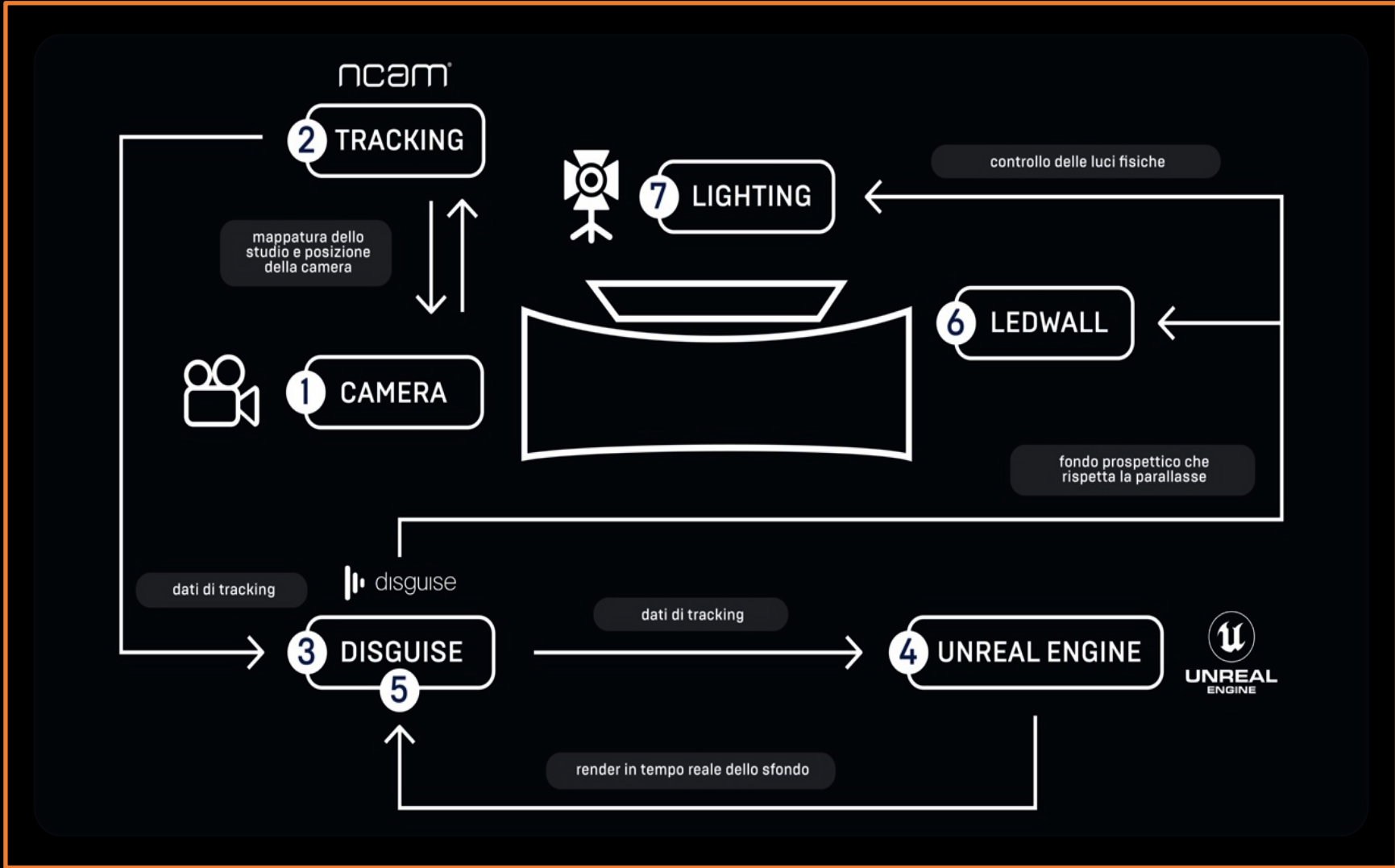


- Lo studio è dotato di:
 - ledwall backdrop curvo di 12m x 3,5m [Unilumin - Upad IV 2.6-F]
 - ledwall a soffitto di 6m x 3m [Unilumin - Upad III 05H]
- Refresh Rate: 7680 Hz
- Pixel pitch: 2.6mm
- Server Disguise VX2 con 2 nodi di render (RX)
- Processori e distribuzione video Brompton
- Sistema di tracking Zeiss NCam per 2 camere

On Air – Milano / Case Study



Schema Ecosistema Virtual Production



On Air – Milano / Case Study



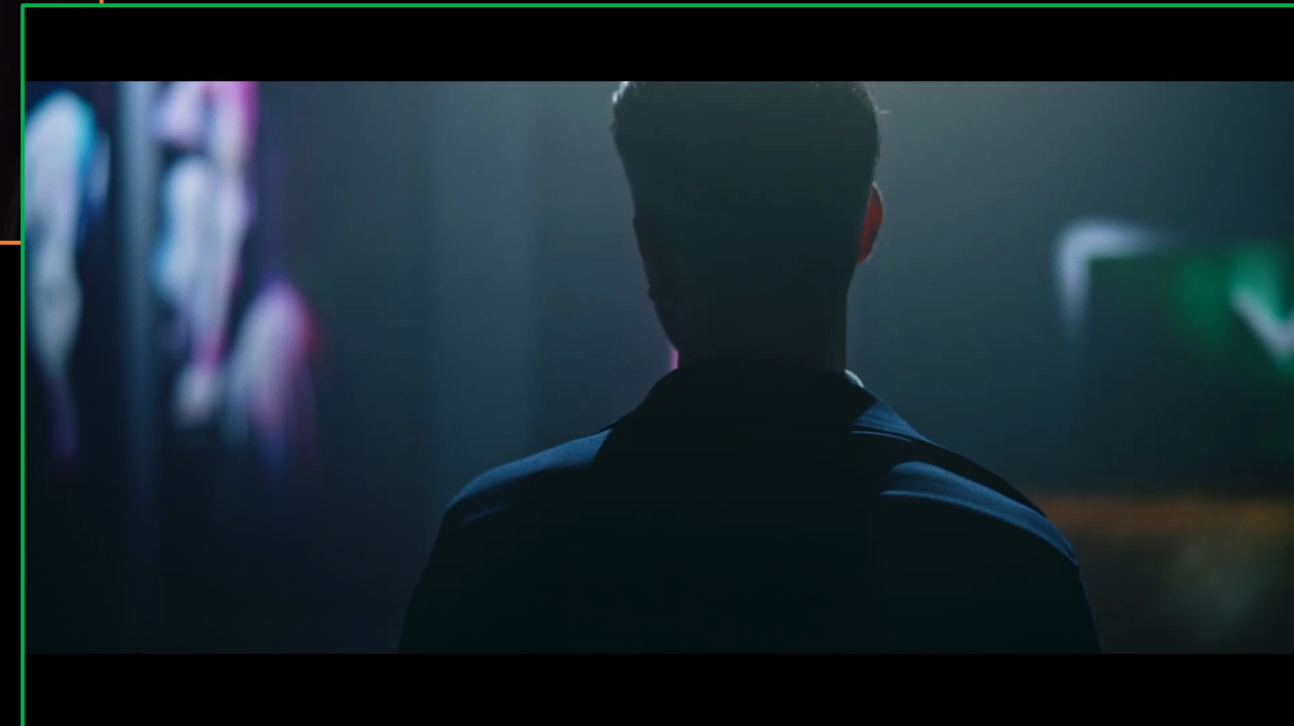
- Virtuale e reale insieme.
- La scenografia viene progettata come un corpo unico e successivamente vengono scelti quali sono gli elementi reali.

On Air – Milano / Case Study



- Lo scenografo lavora sia sulla scenografia reale che su quella virtuale in 3D, anche in tempo reale durante lo shooting, avendo piena libertà di scelta di posizionamenti e materiali, per rendere coerente al 100% tutta la scena.

On Air – Milano / Case Study



Progetto: 23- OnAir Milano

On Air – Milano / Case Study



Progetto: Zero – OnAir Milano



On Air – Milano / Case Study

- riduzione dei costi di trasferte
- alternativa al green screen che consente ai talent di interagire con la scena
- miglior gestione dei giorni di shooting
- ottimizzazione illuminazione della scena
- minori costi di scenografia e location
- tempi ridotti di postproduzione
- minor impatto ecologico con ridotte emissioni di Co2

